

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



PAST FORWARD

#17

Ορφεία Αρμονία

ΤΕΤΑΡΤΗ
15.10.25

ώρα 20:00

**ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

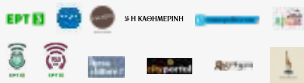
Σύνολον
Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής
ΟΡΦΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μελετών των Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990
και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Παράλληλη εκδήλωση του διεθνούς συνεδρίου "Music, Dance, and Soundscapes in the World of Alexander the Great" που συνδιοργανώνουν «Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το CNR (CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE - Institute of Heritage Science (Εθνικό Συμβούλιο Έρευνας – Ινστιτούτο Επιστήμης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ιταλίας)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ: Κιθάρες / Διπλός Αυλός - Δελφινόπουλος Δημήτριος, Λύρες - Τζούμα Άννυ, Σακαρέλη Άννα-Μαρία, Φόρμιγξ - Παπαδόπουλος Ιωάννης Πηκτίς - Πάντου Ελένη, Τρίγωνον - Καρακούτα Σοφία, Πανδουρίδες - Παρίση Χριστίνα, Θεοχαρίδου Ελευθερία, Θρακική Κιθάρα - Αράπογλου Μαρία, Βάρβιτος - Ξένος Νικόλαος, Μοναύλια / Διπλοί Αυλοί - Βασιλάκου Άννα, Φώτιγξ - Ζήσης Νικόλαος, Σύριγξ / Σάλπιγξ - Παπαπαρασκευάς Νικόλαος, Τυμπάνιον / Ξείστρον - Κωφίδης Στέφανος, Τύμπανον - Βίττης Δημήτριος, Κρόταλα / Κύμβαλα / Ρόπτρον - Σκεπαρνιά Μαρία

ΧΟΡΩΔΟΙ: Μαβίνη Χριστίνα, Μαγκώτσιου Ελισάβετ, Μπαξεβανίδου-Συντελή Δήμητρα Καρακούτα Σοφία, Ψαθάς Δημήτριος, Τσέτσιλας Αστέριος, Κρητικόπουλος Σταύρος

ΑΦΗΓΗΤΕΣ: Βαρυτίμου Ευγενία, Αράπογλου Μαρία, Τσιγκράκης Δημήτριος

Διεύθυνση-Μελέτη-Μουσική Επεξεργασία-Ενορχηστρώσεις-Τεχνικές Οργάνων-Συνθέσεις Συνοδείας σε Απαγγελίες:
Δελφινόπουλος Δημήτριος

Το Σύνολο Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής «Ορφέα Αρμονία» ευχαριστεί θερμά: τον κ. Νικόλαο Παπαποστόλου για τη γενναιόδωρο προσφορά προς χρήση των αρχαίων Ελληνικών μουσικών οργάνων και τον κ. Ηλία Κουρτεσίδη, καθηγητή Φιλολογίας για τις αποδόσεις των αρχαίων κειμένων στα νέα Ελληνικά.

Ερευνητικό Σύνολο Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής

ΟΡΦΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ

1. Ορφικός Ύμνος στη Μνημοσύνη

Επίκληση – αναφορά στη μητέρα των Μουσών. Απαγγελία: Μαρία Αράπογλου
Συμποτικό ποίημα του ΣΤ' π.Χ. αι. σωσμένο στο έργο Δειπνοσοφιστές του Αθήναιου. Τετράστιχο σκόλιο – επίκληση στην Αθηνά. Μελοποίηση Δ. Δελφινόπουλου με χρήση επίτριτου ρυθμού (7/8).

3. Ύμνος στον Ήλιο

Μουσικό έργο του Β' μ.Χ. αι. του Μεσομήδους από την Κρήτη

4. Απόσπασμα από τη Μεσσήνη / Ορφικός Ύμνος στις Μούσες

Οργανικό κομμάτι που βρέθηκε στις ανασκαφές της αρχαίας Μεσσήνης της Πελοποννήσου, στη νότια πλευρά οικοδομήματος, χαραγμένο σε ασβεστολιθική στήλη. Το κτίριο πιθανολογείται πως είναι το Ιεροθύσιον που μνημονεύει ο Πausανίας. Τοποθετείται τον Α' π.Χ. αιώνα. Ταυτόχρονα απαγγέλλεται ο ορφικός ύμνος στις Μούσες. Απαγγελία: Δημήτρης Τσιγκράκης

5. Α' Δελφικός Ύμνος

Συντέθηκε από τον Αθήναιο το 138 π.Χ. προς τιμήν του Απόλλωνος για την νίκη των Ελλήνων επί των Γαλατών.

6. Σεικίλου Σκόλιον

Βρέθηκε σε επιτύμβια στήλη στις αρχαίες Τράλλεις στη Μικρά Ασία. Γραμμένο τον Α' π.Χ. αι., προτρέπει τη χαρά στην τόσο σύντομη ζωή.

7. Άρης και Αφροδίτη

Ποιητική σύνδεση των δύο αντιθετικών δυνάμεων, πολέμου και έρωτα. Ορφικός Ύμνος στον Άρη με αστρονομικές περιγραφές σε αντίστοιχο πολεμικό κλίμα έντασης. Ο Ύμνος στην Αφροδίτη συντέθηκε από τη Σαπφώ ως επίκληση σε συγκέντρωση συμποτικού χαρακτήρα. Η ποίησή της περιγράφει ένα τοπίο στη Λέσβο πλάθοντας μια ειδυλλιακή ατμόσφαιρα με περιγραφές που δημιουργούν γαλήνη και ηρεμία. Απαγγελίες: Δημήτρης Τσιγκράκης και Ευγενία Βαρυτίμου.

8. Σατυρικών

Ανωνύμου. Χρονολογείται ότι αντιγράφηκε σε πάπυρο τον Α' μ.Χ. αι. αλλά θεωρείται παλαιότερο.

9. Απόσπασμα από το Α' Στάσιμον της τραγωδίας «ΟΡΕΣΤΗΣ» του Ευριπίδου / Ορισμός τραγωδίας

Μουσικό απόσπασμα από την τραγωδία «ΟΡΕΣΤΗΣ» του 408 π.Χ.
Ταυτόχρονα αναγιγνώσκεται ο πασίγνωστος ορισμός της τραγωδίας του Αριστοτέλη από το βιβλίο του Περί Ποιητικής.
Απαγγελία: Μαρία Αράπογλου

10. Ύμνος στη Μούσα

Έργο γραμμένο τον Β' μ.Χ. αι. Συνθέτης θεωρείται ο Μεσομήδης από την Κρήτη. Ύμνος στον Φοίβο Απόλλωνα.

11. Β' Δελφικός Ύμνος

Συντέθηκε από τον Λιμένιο το 128 π.Χ. Η θεματολογία του είναι παρόμοια με τον Α' Δελφικό Ύμνο. Υμνούνται οι Μούσες, η Λητώ και τα τέκνα της, ο Απόλλων και η Άρτεμις.

12. Ύμνος στην Εστία

Οι στίχοι συντέθηκαν από τον Αριστόνοο Κορίνθιο τον Δ' π.Χ. αι. ως φόρος τιμής στη θεά Εστία κατά τις τελετές μεταφοράς της ιερής φωτιάς από τους Δελφούς στην Αθήνα. Απαγγελία: Ευγενία Βαρυτίμου.

13. Ύμνος στη Νέμεση

Μουσικό έργο του Β' μ.Χ. αι. του Μεσομήδους από την Κρήτη.

14. Ύμνος στην Αγία Τριάδα.

Χριστιανικός ύμνος από τον Γ' μ.Χ. αι. Το νεότερο έργο καταγεγραμμένο στο αρχαίο μουσικό σύστημα και το παλαιότερο καταγεγραμμένο χριστιανικό.

15. Απάνω στην τριανταφυλλιά

Παραδοσιακό τραγούδι από τη Χαλκιδική της Μακεδονίας.

16. Αγάπησα την που καρκιάς

Παραδοσιακό τραγούδι από την Κύπρο. Ερμηνεία: Στέφανος Κωφίδης

17. Καληνύφτα

Παραδοσιακό τραγούδι από το Σαλέντο της Κάτω Ιταλίας. Ερμηνεία: Δημήτρης Ψαθάς.

18. Διονυσιακόν

Μουσικός επίλογος αφιερωμένος στον Αμφιετή Βάκχο Διόνυσο (ορφικός ύμνος). Οργανική σύνθεση Δ. Δελφινόπουλου με χρήση παιονικού ρυθμού (5/8). Απαγγελία: Ευγενία Βαρυτίμου, Μαρία Αράπογλου, Δημήτρης Τσιγκράκης

Η συνεργασία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στόχο έχει να υπηρετήσει τη δεύτερη Δράση του Μουσείου για την επίτευξη του 5ου στόχου του Σχεδίου Δράσης του για το 2024-2026 που είναι η «Προστασία και Ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και σε συνδυασμό με την σύγχρονη Καλλιτεχνική Δημιουργία».

Επιπλέον προσβλέπουμε στην ενίσχυση του ρόλου του Μουσείου ως ενεργού χώρου πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, καθώς και στη στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των νέων καλλιτεχνών, και φορέων της πόλης με σημαντική μουσική προσφορά. Οι δύο φορείς θα συνεργαστούν σε επίπεδο προσωπικού, σε θέματα καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εναρμόνισης των μουσικών και ιστορικών δράσεων που χαρακτηρίζουν τη δράση και λειτουργία ενός εκάστου.

Εύχομαι οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Θεσσαλονίκης να αγκαλιάσουν τη νέα αυτή καλλιτεχνική δράση στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Βόρειας Ελλάδας για τη δημιουργία της οποίας αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχισμένη.

Δρ Αναστασία Γκαδόλου

Γενική Δ/ντρια ΑΜΘ

Οι φιλόξενοι χώροι του σπουδαίου Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχουν ιστορικά διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη μόρφωση του μουσικού προφίλ της πόλης μας, προσφέροντας στέγη στις συναυλίες απλών μαθητών μέχρι διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνών. Περίπου όλοι οι κατ' επάγγελμα καλλιτέχνες έχουμε κάποια στιγμή περάσει από τις «σκηνές' του και έχουμε συνδεθεί μαζί τους.

Στη βάση αυτής της πολυετούς πολύτιμης προσφοράς, και στοχεύοντας στην διεύρυνση και αναβάθμισή της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού εγκαινιάζουν έναν νέο κύκλο μουσικής δωματίου στους χώρους του ΑΜΘ, που θα φιλοξενεί υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου συναυλίες και ταυτόχρονα θα στηρίζει την εγχώρια μουσική δημιουργία. Οι συναυλίες του κύκλου αυτού σε πολλές περιπτώσεις θα συνδέονται θεματικά με τις αντίστοιχες συμφωνικές δράσεις της ΚΟΘ.

Σίμος Παπάνας

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

